

L'Arlequin



La lettre de l'Association Louis Touchagues

n°3

octobre 1999

Editorial

Touchagues avait été sollicité, peu avant sa mort, en 1974, pour dessiner un timbre à partir d'une œuvre originale.

Faire émettre un timbre d'après une de ses œuvres serait une étape essentielle dans la poursuite de notre but de connaissance et de reconnaissance de ce peintre trop vite oublié.

Soutenez notre projet en nous adressant des lettres d'appui.

Touchagues aurait-il fait du cinéma ?

Par « le petit bout de ma lorgnette », en l'occurrence l'orculaire du viseur de mon camescope, j'ai eu le privilège d'approcher longuement la fresque de la chapelle du Mont-Cindre et d'en apprécier ainsi les subtilités .

A quelques décennies de distance, Touchagues aux multiples talents aurait utilisé la vidéographie comme moyen d'expression.

Une fresque conçue comme un scénario

N'a-t-il pas conçu un véritable scénario de film en composant dès 1952 son hommage à Notre Dame de tout pouvoir ! Il décrit scrupuleusement les actions choisies, la façon de les amener et celle de leur donner un juste dénouement. Le peintre argumente en mettant en scène paysages et personnages. Son récit est illustré de séquences situant l'action dans le temps et de scènes figées qui se succèdent avec régularité. Séquences, scènes et plans composent le **découpage** que le peintre imagine avant exécution comme le cinéaste avant tournage.

Comparable au chapitre du livre ou à l'acte de la pièce de théâtre, la séquence se traduit par la succession harmonieuse et logique des scènes qui la composent. On y retrouve l'indispensable notion de lieu et de temps que l'artiste imagine et illustre par des tranches de vie, les saisons et les mois de l'année.

La séquence de gauche s'adresse aux hommes de janvier à juin en hiver et au printemps ; celle de droite met en scène les femmes au cours des mois de juillet à décembre avec pour décor les activités d'été et d'automne.

Le film de la vie au village

La synthèse de ce découpage éclate au mur d'entrée de la chapelle où Touchagues exprime avec force, l'union des habitants de son village, de ses parents et amis réunis pour l'offrande à la Vierge, thème de l'œuvre.

Il comprime le temps afin que le récit ne traîne pas en longueur et ne conserve que les plans coupe qui assurent la continuité entre scènes séparées. Il imagine pour cela les volutes ondulantes d'herbes et les longues fleurs de de juin et juillet, la treille, le pommier, les feuilles chassées par le vent d'automne. Bien d'autres détails fascinants qui cloisonnent la succession des visages familiers et personnages en activité au rythme des saisons. Parler de détails peut paraître surprenant pour une œuvre dont ce n'est pas la préoccupation essentielle. L'intérêt pictural est cependant grand lorsque le peintre ponctue le support de touches souples ou rageuses suivant la rigueur du temps.

Touchagues a admirablement composé ce **découpage** et laisse à chacun le choix du **montage** final du film qu'il a voulu nous transmettre.

A.B.

Brèves de l'Association

- **La presse régionale en parle :**

« En 1919, Béraud habite sur les pentes de Montmartre où se réunissent de jeunes journalistes, des écrivains, des artistes. Parmi eux, il y a un certain nombre de Lyonnais qui se sont lancés à la conquête de Paris : l'auteur dramatique Michel Duran, le journaliste Pierre Scize, le sculpteur Danjou, le peintre Touchagues ... Mais il y a aussi Charles Dullin, l'homme de théâtre, Marcel Pagnol, Henri Janson ... »

Relevé dans Lyon Mag' octobre 1999

- **Soutien fidèle du Lions Club de Lyon Monts d'or :** l'Association a reçu un don de 10 000 F.

- **800 visiteurs en 2 jours à la chapelle de l'Ermitage du Mont-Cindre** à l'occasion des journées du patrimoine et plus de 3.000 l'été dernier.

- **Pour visiter en hiver et au printemps :** n'hésitez pas à nous demander d'organiser la visite de la chapelle de l'Ermitage du Mont Cindre à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or
Prendre rendez-vous au 04 78 47 20 01



Gemmail dans le métro à Paris
Station Franklin Roosevelt

Consacrer un timbre à Touchagues ... Où en sommes-nous ?

Plus de cinquante dossiers de demande d'appui sont partis, Déjà quelques lettres de soutien de Lyon, de Paris, de France, d'Italie de personnalités du monde politique, économique et des arts...

Vous aussi, vous pouvez nous aider,
Adressez-nous des lettres de soutien,
Nous les transmettrons toutes au Ministère des Postes et Télécommunications qui fait le choix final.

Ci-dessus, une des oeuvres que nous proposerons, avec « L'Arlequin » pour illustrer le timbre. Ce gemmail, réalisé dans les années 1950 d'après une œuvre de Louis Touchagues, est actuellement à la station Franklin Roosevelt, à Paris, aux côtés de Monet, Manet, Modigliani, Berthe Morisot, Cézanne, Van Gogh, Dufy, Braque, Picasso, Walch.

Ils ont écrit sur Louis Touchagues

« L'histoire du théâtre, entre les deux guerres mondiales, serait incomplète si le nom de Louis Touchagues venait à être oublié. C'est grâce à lui que l'on doit la présence du merveilleux quotidien dans le décor. C'est à son talent que les auteurs dramatiques ont souvent fait appel pour enrichir leurs textes de toutes les suggestions visuelles de l'expression plastique. »

René Déroutille, critique d'art

Le conseil d'administration : Alice Allochon, Georges Berthon, André Bonnet, Renée Durand, Denise Fessetaud - Mermillon, Denis Gillet, Marc Grivel, Jean-Marie Lemaire, Marie-Chantal Pralus.

Si vous souhaitez soutenir l'action de l'association,
vous pouvez adresser votre adhésion (membre actif : 100 F - membre bienfaiteur : 500 F) à
Association Louis Touchagues 1 chemin du Moulin d'Arche 69450 Saint-Cyr-au-Mont-d'Or