

# L'Arlequin



La lettre de l'Association Louis Touchagues

n°7

septembre 2001

## Editorial

*A l'occasion des journées européennes du patrimoine, rappelons que notre objectif est non seulement de faire reconnaître l'œuvre de Louis Touchagues mais aussi d'assurer la conservation et si besoin la restauration de ce patrimoine national.*

G. Berthon

## Sur les traces de l'artiste ...

### DES CATALOGAGES ...

Notre association a, entre autres, pour objectif "de contribuer par tout moyen à la conservation et à la promotion de l'œuvre de Louis Touchagues".

L'un des moyens fondamentaux est un *catalogage*, «liste méthodique accompagnée de détails et d'explications», dixit le petit Robert.

Il faut d'abord procéder à un catalogage descriptif, dans le dessein d'identifier précisément chaque œuvre, sans risque de confusion ni de répétition, en informant de tout ce que l'on peut constater matériellement en regardant l'œuvre attentivement.

Ensuite peut être mis sur pied un *catalogue raisonné*, qui informe de tout ce que l'on peut affirmer sur les œuvres, compte tenu des études qui ont été menées, au-delà de ce que l'on voit

en ayant l'œuvre entre les mains. Ce catalogue raisonné embrasse toute l'œuvre de l'artiste, par ordre chronologique de création des œuvres, éventuellement après les avoir regroupées par thèmes, techniques, ou autre.

En face des mêmes numéros et titres que le catalogue descriptif est porté d'abord un numéro d'ordre chronologique, qui sera son numéro définitif, ainsi que le titre retenu.

A la suite du numéro d'ordre, les mentions du catalogue descriptif sont portées. Elles concernent, par exemple, les points suivants : sujet représenté (avec identification, lieu et date), historique de la genèse de l'œuvre (œuvre de commande, thème récurrent chez l'artiste, étapes de conception et de réalisation, etc.), destination de l'œuvre (œuvre de chevalet, décor de théâtre, illustration de livre, fresque dans un bâtiment, etc.), œuvres en rapport (étude, répétition, variante, copie, partie d'une série, etc.), historique de la vie de cette œuvre (expositions, restaurations, collectionneurs successifs, etc.), littérature (critiques, publications, études, autres catalogues, etc.).

Ces informations peuvent être commentées de différents points de vue : psychologie de l'artiste, histoire de l'époque, technique plastique, etc...

Denis Gillet

**Stand Association Louis Touchagues**  
**à la Galerie des Associations Patrimoniales au Musée des Beaux Arts de Lyon**  
**Journées nationales du Patrimoine Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2001**

## ***Brèves de l'Association***

- Pour découvrir la chapelle de l'Ermitage et les fresques de Louis Touchagues à partir de septembre, n'hésitez pas à nous demander d'organiser une visite guidée.

Prendre rendez-vous au 04 78 47 20 01.

- Pour les journées européennes du patrimoine, la chapelle de l'Ermitage sera ouverte aux visiteurs le samedi 15 septembre de 14h30 à 18h30 et le dimanche 16 septembre de 10 h à 12h et de 14h30 à 18h30.

- Une exposition "Autour du théâtre" Touchagues et les décorateurs de son temps : actuellement en préparation, cette manifestation est prévue fin novembre 2001.

- Appel à mécènes : Florence Cremer qui a déjà restauré les fresques du porche lors de l'été 1998, s'inquiète de la dégradation de la fresque au-dessus de l'autel. La restauration s'impose, mais les ressources actuelles de l'association ne lui permettent pas d'assurer la totalité de la dépense.

## ***Les projets de l'association Louis Touchagues***



Louis Touchagues peint la fresque au dessus de l'autel

Photo René Basset

C'est en 1952, après avoir terminé le porche de la chapelle de l'Ermitage du Mont-Cindre, que Louis Touchagues a peint "le Couronnement de la Vierge", à l'intérieur de la chapelle au-dessus de l'autel. Cette fresque nécessite elle aussi une restauration

### ***Le conseil d'administration :***

Alice Allochon, Georges Berthon, André Bonnet, Renée Durand, Denise Fessetaud – Mermillon., Denis Gillet, Marc Grivel, Hélène Lafleur, Jean-Marie Lemaire, Maryel Masméjean, Marie-Chantal Pralus.

Si vous souhaitez soutenir l'action de l'association, vous pouvez adresser votre adhésion (membre actif : 100 F – associations : 150 F - membre bienfaiteur : 500 F et plus) à Association Louis Touchagues 1 chemin du Moulin d'Arche 69450 Saint-Cyr-au-Mont-d'Or

Cette lettre est adressée aux adhérents et aux sympathisants de l'Association Louis Touchagues