

L'Arlequin



La lettre de l'Association Louis Touchagues

n°8

novembre 2001

Editorial

Le peintre Louis Touchagues fut l'un des plus grands décorateurs de théâtre des années 1920 à 1950.

A travers une quarantaine d'œuvres, l'exposition "Dessins de décors et de costumes de théâtre" présentée à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or met en évidence cet aspect trop peu connu du talent de l'artiste.

Sur les traces de l'artiste ...

... Louis Touchagues et le théâtre

C'est l'écrivain Henri Béraud qui présente Touchagues à Charles Dullin.

Celui-ci lui offre d'être à la fois son régisseur général, assistant, décorateur et costumier... La tâche est lourde, car il est responsable des comédiens comme des accessoires !... Il doit créer les décors avec rien : l'épicier du coin lui donne des vieilles caisses pour ses constructions, les vieux journaux trempés dans de la colle de pâte, montés sur des fils de fer ou des bouts de bois ramassés ici et là prennent forme sous les doigts de l'artiste.

« J'ai gardé la nostalgie de cette époque qui m'a fait découvrir la vraie magie du théâtre »
dira-t-il.

De 1925 à 1935, il se consacre à la peinture et multiplie les expositions – personnelles ou de groupe – aux côtés des plus grands : Chagall, Dufy, Marie Laurencin... tout en exerçant le métier de dessinateur parlementaire, caricaturiste dans les revues satiriques, illustrateur de talent

pour des auteurs classiques ou contemporains et amoureux impénitent de la « Femme » son sujet favori...

Dullin le rappelle en 1935 pour les décors du *Faiseur* de Balzac, qui sont considérés comme ayant déterminé dans ce genre « *un réveil caractérisé principalement par le lyrisme de la couleur* » (Larousse du XX^e siècle)

Louis Touchagues sera sollicité par de nombreux metteurs en scène particulièrement à la Comédie Française par Gaston Baty pour *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, *Le malade imaginaire* de Molière, mise en scène de Jean Meyer, *Les Précieuses Ridicules*, mise en scène de Robert Manuel, mais aussi pour l'Opéra, l'Athénée, la Michodière, Marigny, le Vieux-Colombier, Montparnasse, les Mathurins, l'Odéon, l'Opéra Comique, sans compter *Le voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche, mise en scène d'André Barsacq à New York en 1945. Paul Storm lui demande les décors et costumes pour *La complainte de Pranzini et de Thérèse de Lisieux* d'Henri Ghéon au théâtre municipal d'Amsterdam, et *Huon de Bordeaux* d'A. Arnoux à Prague, *La marche nuptiale* de Bernstein avec Marie Bell à Buenos-Ayres, etc...

Ses derniers costumes seront pour le Ballet Cinéma à l'Opéra en 1952.

M.C.P.

"Lorsque j'étais assistant décorateur de Charles Dullin au théâtre de l'Atelier, je l'entendais dire, chaque fois qu'il mettait en scène une nouvelle œuvre dramatique que je devais décorer :

"et surtout l'essentiel, rien que l'essentiel !"

Brèves de l'Association

- Une vingtaine de dessins de costumes de théâtre de Louis Touchagues est exposée à l'occasion du Salon d'Automne à la Galerie Adrien, cité des Antiquaires de Lyon.
- Dans le cadre de son exposition annuelle sur la peinture lyonnaise, la Galerie Charveriat, rue Créqui à Lyon, présente un tableau de Louis Touchagues.

• "A la découverte de Louis Touchagues"
Chantal Pralus et Maryel Masméjean ont présenté le peintre et son œuvre pendant un après-midi, à un groupe de 50 personnes de l'Office du Tourisme de Villefranche, section culturelle.

• Une visite de la chapelle de l'Ermitage, une présentation du peintre vous intéressent, merci de téléphoner au 04 78 83 33 53 ou 04 78 35 85 63.



EXPOSITION

"DESSINS DE DECORS & DE COSTUMES DE THEATRE"

du 17 novembre au 1^{er} décembre 2001 à la bibliothèque municipale de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or.

L'affiche de cette exposition reproduit la couverture du programme des Galas Karsenty saison 1947-48 par Louis Touchagues avec Yvonne Printemps, qui jouait *Auprès de ma blonde*.

Yvonne Printemps (1894-1977) (pseudonyme d'Yvonne Wigiolle-Dupré), comédienne, chanteuse et directrice du théâtre de la Michodière, épouse en 1916 Sacha Guitry puis en 1932 Pierre Fresnay.

Touchagues a écrit :

« Je conserve de mon passage à l'Atelier un souvenir ébloui. C'est là que j'ai eu l'impression de réaliser les rêves de mon enfance. Dans ma jeunesse, j'ai en effet rêvé au théâtre. Etant gosse, j'ai même construit plusieurs théâtres miniatures. Je crois que c'est le fameux Guignol lyonnais qui inconsciemment m'obsédait. Plus tard, au régiment à Grenoble, j'ai fait pour mes camarades des boîtes de marionnettes et pendant la guerre (1914), j'ai construit un véritable théâtre dans une ambulance où le chanteur Mayol est venu se produire. On imagine combien j'étais heureux en entrant chez Dullin »

« En dessinant l'époque »

Le conseil d'administration :

Alice Allochon, Georges Berthon, André Bonnet, Renée Durand, Denise Fessetaud-Mermillon, Denis Gillet, Marc Grivel, Hélène Lafleur, Jean-Marie Lemaire, Maryel Masméjean, Marie-Chantal Pralus.

Si vous souhaitez soutenir l'action de l'association, vous pouvez adresser votre adhésion (membre actif : 100 F – associations : 150 F - membre bienfaiteur : 500 F et plus) à Association Louis Touchagues 1 chemin du Moulin d'Arche 69450 Saint-Cyr-au-Mont-d'Or

Cette lettre est adressée aux adhérents et aux sympathisants de l'Association Louis Touchagues
