

L'Arlequin



La lettre de l'Association Louis Touchagues

n°16

septembre 2004

Editorial

Cet été toute l'équipe de notre association s'est mobilisée pour accueillir des visiteurs venus découvrir à 5 minutes de Lyon, les fresques de la chapelle de l'Ermitage du Mont-Cindre.

Des visiteurs de toute l'Europe norvégiens, polonais, italiens ...et français bien sûr, ont admiré l'œuvre de Touchagues réalisée en 1952, époque à laquelle Picasso et Matisse décoraient eux aussi des chapelles.

Georges Berthon, président

TOUCHAGUES (1893-1974) et ses contemporains

Lorsque je commente la biographie de Louis Touchagues devant les fresques de la chapelle du Mont-Cindre (1952), il n'est pas rare qu'un visiteur me fasse cette réflexion :

- Alors, Touchagues a connu Picasso, ils sont de la même époque ?

-Oui bien sûr, mais ...

Louis Touchagues arrive la première fois à Paris en 1913. Les oeuvres que nous avons de cette période sont des paysages de St-Cyr : travail soigné d'un bon élève sortant des Beaux-arts de Lyon, peignant son village natal. Imaginez le fossé entre lui et la bande du *Bateau lavoir* ou du *Lapin agile* : Juan Gris, Derain, Picasso, Braque ... De plus Picasso a une dizaine d'années de plus que lui.

Comme tous les provinciaux, Touchagues se retrouve avec des lyonnais – Baty, Achard, Béraud – qui l'introduisent dans le milieu de la presse et du théâtre. Ce n'est pas là qu'il pourra rencontrer **Picasso**, trop fier pour envoyer des dessins humoristiques à *l'Assiette au beurre*, au *Charivari* et autres revues, comme dut le faire Touchagues pour subsister !

La guerre de 14 éloigne Touchagues de cette fourmilière d'artistes - peintres, écrivains et poètes - qu'était Montmartre. L'intermède lyonnais dure jusqu'en 1923.

De retour à Paris, sa collaboration à différents journaux lui permet de rencontrer et d'exécuter les portraits de grands peintres : **Vlaminck** pour l'Art vivant, **Matisse** – qui le reçoit à Nice pour Paris-Journal, **Bonnard**, **Signac** « *et son éternel chandail, son visage taillé à coup de serpe* », **Fernand Léger** « *enfoncé dans sa casquette* ».

Mais c'est dans les expositions de groupe que Touchagues rencontre les plus grands peintres de son époque. A la galerie Devambez, chez Katia Granoff, au Salon de l'Araignée, au Salon des Indépendants, il est fier de partager les cimaises avec **Dunoyer de Segonzac**, **Hermine David**, **Dignimont**, et **Chagall** qu'il retrouvera à l'Exposition du Petit Palais avec **Marie Laurencin**, **Raoul Dufy**, **Zadkine**.

Après des expositions de cette envergure Touchagues prit vraiment son envol, aussi bien comme dessinateur que peintre ou illustrateur.

Suite au verso

Notre Stand 29 à la galerie des associations patrimoniales au musée des Beaux-arts de Lyon, lors des journées européennes du patrimoine les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004 de 10h à 18 h.

Suite

Il estimait beaucoup **Van Dongen** (dont on sent l'influence dans certains dessins comme *Le Café du Dôme*) et **Pascin** avec qui il allait peindre les filles du Moulin Rouge ; son suicide affectera beaucoup Touchagues qui en parle avec émotion dans son livre de souvenirs.

Touchagues parle rarement des décorateurs de théâtre ; il a travaillé une seule fois avec **Wakhévitch, Cocteau, Dignimont, Christian Bérard** pour « le Théâtre de la mode », des décors parisiens où les grands couturiers exposèrent des mannequins de petite taille habillés par Dior, Balmain, Lanvin, Nina Ricci etc. ...



*Braque,
Cocteau et
Touchagues
devant l'une des
"Quatre saisons",
portes décorées pour
la demeure de M.
Fernandez-Anchoréna*

1943

Lors des fêtes multiples de l'entre-deux guerres il rencontra **Foujita, Kisling et Cocteau** ...

Mais quand on sait la vie de bohème, d'amours et de haines de tous les peintres contemporains de Touchagues, on le trouve bien solitaire... Son livre « *En dessinant l'époque* » nous donne la réponse : Il prend l'alphabet et à chaque lettre ou presque donne la liste de ses connaissances : hommes de lettre, de théâtre et de cinéma, de la haute couture, de la presse ou de la politique, (*Churchill s'il vous plaît !*) et surtout de **toutes**

les femmes dont il sait si bien parler. Et peindre !

Touchagues est un peintre mondain dont l'agenda et le répertoire sont si bien remplis que le succès d'un **Picasso** « *qui, d'un bout de craie délimite au jugé, en pensant à autre chose, un emplacement ni rond ni carré* » pour un décor d'*Antigone* de Cocteau, le laisse complètement indifférent... Il a choisi : « *il peint la joie de vivre* ».

Marie-Chantal PRALUS

Le conseil d'administration élu lors de l'assemblée générale du 29 mars 2004 :

Alice Allochon, Georges Berthon, André Bonnet, Renée Durand, Denise Festaud-Mermillon, Denis Gillet, Marc Grivel, Hélène Lafleur, Jean-Marie Lemaire, Maryel Masmejean, Marie-Chantal Pralus.

Si vous souhaitez soutenir l'action de l'association, vous pouvez adresse votre adhésion (cotisation membre 18 € – associations : 25 € - membre bienfaiteur : à partir de 80 €) à
Association Louis Touchagues 1 chemin du Moulin d'Arche 69450 Saint-Cyr-au-Mont-d'Or

Cette lettre est adressée aux adhérents et aux sympathisants de l'Association Louis Touchagues